

La deuxième nuit de l'Opéra de Dijon

ANIMA ETERNA BRUGGE, ARTISTES ASSOCIÉS

vendredi 4 février 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
[fnac www.fnac.com](http://fnac.com)
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Sophie Pouchet
03 80 48 82 65
06 24 91 80 68
spouchet@opera-dijon.fr

Photos disponibles sur demande

Wagner - Liszt

Concert de 20h

Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge, artistes associés
direction musicale Jos van Immerseel

piano **Pascal Amoyel (piano Erard, Paris, 1886)**

Wagner Siegfried - Idyll

Liszt Concerto pour piano n° 2 en la majeur

Liszt Du berceau jusqu'à la tombe, Poème symphonique n° 13

Wagner Prélude de l'Acte III de Lohengrin

Liszt Les Préludes, Poème symphonique n° 3

Artistes associés de l'Opéra de Dijon, les musiciens d'Anima Eterna Brugge choisissent leurs instruments à chaque concert en fonction des œuvres qu'ils interprètent. Après la France de la première moitié du XIX^e siècle mise à l'honneur en octobre pour leur concert Bizet - Berlioz, retrouvons l'orchestre dirigé par Jos van Immerseel dans la seconde partie du XIX^e siècle autour de l'amitié unissant les compositeurs Liszt et Wagner. Si les deux hommes ont entretenu une correspondance très soutenue, leur relation n'a pourtant pas été exempte de conflits portant essentiellement sur le mariage de Wagner avec l'une des filles de Liszt ou la question de l'influence musicale de l'un sur l'autre. Pénétrez dans deux univers très différents qui parfois se répondent avec, côté Wagner, *Siegfried-Idyll*, offerte en cadeau d'anniversaire à sa femme Cosima (la fille de Liszt, donc), après la naissance de leur fils Siegfried en 1869, qui dévoile des aspects inédits de la personnalité du compositeur, ainsi que le prélude de l'acte III de l'opéra Lohengrin qui précède la très célèbre marche nuptiale couramment utilisée dans les mariages. Côté Liszt, redécouvrez le très célèbre *Concerto pour piano n° 2* et le *Poème symphonique n° 3* où l'inspiration romantique et les émotions contrastées brillent dans des éclats musicaux virtuoses. Composé vingt ans après ceux qui le précèdent, le poème symphonique *Du berceau jusqu'à la tombe* est le dernier de Liszt qui le composa en s'inspirant de trois tableaux du peintre hongrois Mihály Zichy.



tarif B de 5 à 40 euros - **durée** 1h30 environ avec entracte
Artistes associés à l'Opéra de Dijon, Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge reviendront également à l'Opéra de Dijon le 7 mai 2011 pour un concert Ravel - Poulenc - Gershwin

Time for Ragtime and Jazz !

Concert de 22h

Gershwin, Joplin, Brubeck, Peterson, Ellington...

En compagnie de Jos van Immerseel, plongez-vous dans l'univers du ragtime et des grands noms du piano jazz... Scott Joplin, Oscar Peterson, Duke Ellington : ces noms évoquent sûrement pour vous des airs connus que vous pourrez redécouvrir en passant de l'autre côté des tours de concerts pour cette nouvelle nuit de l'Opéra, avec un de ses artistes associés.

ANIMA ETERNA BRUGGE + TIME FOR RAGTIME AND JAZZ ! **tarif B+** de 5 à 50 euros

Ce spectacle inclut le concert de 20H



Les nouveaux Rendez-vous : Les « nuits » de l'Opéra

« De nouveaux rendez-vous voient le jour : les nuits de l'Opéra. Proposées trois fois dans la saison, elles viennent enrichir un concert en première partie de soirée, en offrant un nouvel éclairage avec des musiques amplifiées, jazz ou rock... Ceux qui le souhaitent sont invités à partager ces moments privilégiés avec les artistes, directement sur le plateau. »

Laurent Joyeux

La prochaine nuit :

Nuit Tzigane précédé du concert Aimez-vous Brahms ? deuxième saison, l'été

vendredi 17 juin 22h30

Auditorium

Anima Eterna Brugge



L'Orchestre fondé par Jos van Immerseel en 1987 s'est initialement fait connaître par sa pratique des exécutions historiques : l'étude critique des partitions et l'utilisa-

tion d'instruments authentiques dans des orchestrations fidèles à l'époque. De la musique pour connaisseurs donc, qui apprécient de se voir proposer une nouvelle approche d'un répertoire qu'ils pensaient connaître. Mais si le public n'a fait que s'étoffer en plus de vingt ans, ce n'est pas en raison de la rigueur scientifique avec laquelle chaque nouveau projet est abordé, ni du savoir-faire des musiciens et de leur chef d'orchestre, mais pour ce qu'ils produisent : la musique.

Anima Eterna Brugge est un orchestre qui fonctionne dans le cadre de projets, en s'attaquant cinq à six fois par an à un nouveau répertoire. Il s'ensuit un dialogue intense entre les musiciens et le directeur artistique. Rien ne va de soi, tout est matière à étude. Qu'y a-t-il exactement dans la partition ? Comment l'a entendue le compositeur à sa table de travail, dans sa tête ? Quelle est la distribution idéale de l'orchestre et à quelles conventions convient-il de se plier ? Quel était autrefois le son d'un basson ? Quel potentiel d'expression personnelle le

morceau offre-t-il ? Tous les membres de l'orchestre font cause commune pour mettre à nu les secrets du morceau de musique, chacun avec son savoir-faire, son instrument et sa relation personnelle avec la musique. Le fruit de ce travail de fond est magique. Graduellement, toute antinomie entre liberté artistique et nécessité historique s'estompe et Mozart obtient gain de cause : l'auditeur a l'impression d'entendre le compositeur lui-même.

Même la musique du XIX^e siècle et du premier tiers du XX^e siècle qui est moins souvent abordée sous l'angle historique que la musique baroque, renaît d'un souffle nouveau dans le laboratoire d'Anima Eterna Brugge.

Avec une nouvelle série de CD avec le label français Zig-Zag Territoires, Anima Eterna s'assure d'ores et déjà d'une place de choix dans la discothèque personnelle des mélomanes, mais pour vraiment sentir comment van Immerseel et ses musiciens réinjectent du sang dans les veines de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Berlioz, Rimsky Korsakov, Liszt, Ravel et même Johann Strauss fils, il ne peut y avoir d'autre option que d'assister à leurs concerts.

Depuis 2003 Jos van Immerseel et Anima Eterna Brugge sont en résidence au nouveau Concertgebouw de Bruges. Ensemble ils ont réalisé plus de 80 enregistrements, pour Accent, Channel Classics, Sony et pour la « Collection Anima Eterna » sur le label parisien Zig-Zag Territoires.

Jos van Immerseel direction musicale



Né à Anvers, il a étudié le piano avec Eugène Traey, l'orgue avec Flor Peeters, le clavecin avec Kenneth Gilbert, le chant avec Lucie Frateur et la direction d'orchestre avec Daniel Sternefeld. En 1973 il a remporté le premier concours de clavecin de Paris. Son intérêt pour une grande diversité de sujets l'a amené à étudier en autodidacte l'organologie, la rhétorique et l'histoire du piano-

forte.

Il a dirigé des masterclasses en Europe, aux États-Unis et au Japon, et il a enseigné à la Scola Cantorum Basiliensis, au Conservatoire National Supérieur de Paris et au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. En tant que chef invité, il a notamment dirigé l'Akademie für Alte Musik de Berlin, la Wiener Akademie et Musica Florea de Prague. Entre-temps,

il s'est constitué une collection sans pareille de claviers historiques dont il prend personnellement soin et dont il met des exemplaires à contribution lors de ses concerts.

En 1987 Jos van Immerseel a créé son propre ensemble, Anima Eterna, qui s'est progressivement transformé en un orchestre symphonique à part entière à la composition changeante en fonction des projets, mais faisant invariablement appel aux instruments historiques.

Depuis 2003 Jos van Immerseel et Anima Eterna sont en résidence au nouveau Concertgebouw de Bruges. Près de 100 enregistrements ont été réalisés (LP et CD) à partir d'interprétations en solo et d'ensemble de van Immerseel, entre autres pour Accent, Channel Classics et Sony. Il dirige par ailleurs la « Collection Anima Eterna » pour le label parisien Zig-Zag Territoires.

Pascal Amoyel piano

En septembre 2009, le magazine *Classica Le Monde de la Musique* a sélectionné l'interprétation des *Funérailles* de Liszt par Pascal Amoyel parmi les 4 versions de référence historique aux côtés de celles de Brendel, Zimerman et Horowitz. Élu « Révélation Soliste Instrumental » en 2005 aux Victoires de la Musique par les professionnels et le public, son intégrale des *Nocturnes* de Chopin a été accueillie comme « un miracle que l'on n'osait plus espérer : tout simplement une version idéale (...), qu'on écoute bouche bée, en état d'apesanteur, ravi, au sens le plus fort du terme, par tant de beauté... » (*Classica*). Ses enregistrements ont été unanimement salués par la presse, et ont obtenu de nombreuses distinctions comme le prestigieux Prix International « Cannes Classical Awards ». Son enregistrement des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt a été élu parmi les 5 meilleurs disques de l'année 2007 par la chaîne Arte et a obtenu un "G" de la revue anglaise Gramophone.

Né en 1971, il montre dès son enfance des aptitudes pour l'improvisation et le piano sans l'avoir encore étudié. À 10 ans, il débute ses études à l'École Normale de Musique de Paris (classe de Marc André) où il obtiendra une Licence de Concert. Il est alors remarqué par le pianiste György Cziffra avec lequel il travaille plusieurs années en France et en Hongrie. À 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il se consacre entièrement à la musique. Il entre au CNSM de Paris (classe de Jacques Rouvier et Pascal Devoyon) où il obtient en 1992 un Premier Prix de piano et un Premier Prix de musique de chambre. La même année, il devient lauréat de la Fondation Menuhin, lauréat de la Fondation Cziffra, puis remporte le Premier Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris.

Il se perfectionne auprès de Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Pierre Sancan, Daniel Blumenthal, Jean-Paul Sevilla, Charles Rosen... C'est le début d'une carrière internationale qui l'amène à se produire en récital en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Russie et au Japon, ou en soliste avec l'Orchestre de Paris

(enregistrement d'un DVD), l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Bulgare, l'Orchestre Symphonique d'État de Moscou...

Il aime aborder des répertoires peu visités ou mystiques, et s'investit dans la création de formes nouvelles de concert. Il crée notamment le *Concert-théâtral Block 15, ou la musique en résistance* (mise en scène de Jean Piat) qui a obtenu un très vif succès et a fait l'objet d'une adaptation pour France Télévisions. Il travaille actuellement à la réalisation d'un nouveau spectacle, *Le Pianiste aux 50 doigts*, d'après la vie de György Cziffra. Sa rencontre avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand est essentielle ; depuis 1999, ils forment un duo dont les enregistrements ont obtenu les meilleures récompenses : Diapason d'Or de l'Année, « Choc » du *Monde de la Musique*, 10/10 de *Classica*...

Compositeur, Pascal Amoyel est notamment l'auteur du cycle *Job, ou Dieu dans la tourmente* et de *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* (sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon). Il a donné en création mondiale *Le Bilude* de Pierre Schaeffer, a collaboré étroitement avec Olivier Greif et est le dédicataire de plusieurs œuvres (*3^e Sonate* d'El Khoury, *Concerto pour piano* de Lemeland, *Leben* de Jean-Louis Agobet...). Professeur au CRR de Rueil-Malmaison, il s'investit également auprès du jeune public en publiant un ouvrage *Une petite histoire de la grande musique* (Bleu nuit éditeur). Toujours désireux de rendre la musique accessible au plus grand nombre, il a produit et animé sur France Culture une série d'émissions intitulée « Une histoire de la Musique ». Il est concepteur et directeur artistique des Notes d'Automne, Rencontres Musicales et Littéraires au Perreux-sur-Marne.

Pascal Amoyel est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il s'est vu décerner le Premier Grand Prix International « Arts-Deux Magots » récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité ».